

# Educación para la paz en la globalización

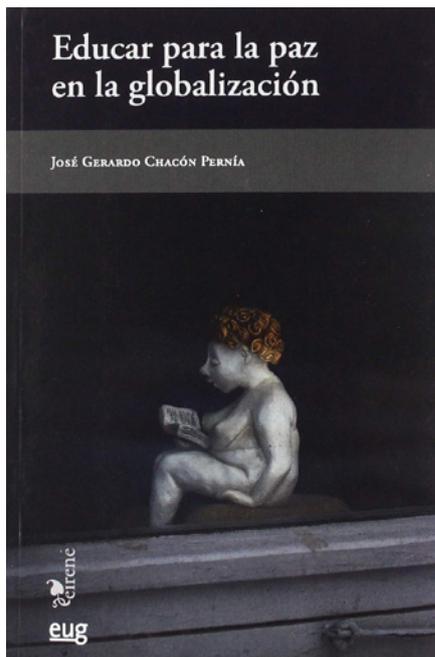
TANIA MARÍA GARCÍA ARÉVALO

Universidad de Granada, España

taniagarcia@ugr.es

En reseña de / A review of

José Gerardo Chacón Pernía (2018) *Educación para la paz en la globalización. Construcción histórica de la paz*, Colección Eirene, número 43, Granada, EUG, 309 págs., ISBN 978-84-338-64-10.



Esta obra se enfrenta a varias cuestiones fundamentales cuya definición ya resulta intrincada. Hablamos de conceptos tan básicos como complejos como la educación y la cultura de paz, esta vez, en el enredado contexto de la globalización. En este sentido, abordar el término paz en sus aspectos teóricos y conceptuales requiere de una aproximación histórica que pueda arrojar luz en torno a las diferentes y muy diversas significaciones de esta que se han ido gestando a lo largo del tiempo y, más interesante, desde muy diferentes disciplinas. Es precisamente este contenido con el que Chacón decide abrir este volumen en un primer y extenso capítulo (pp. 19-133) esto es, la conceptualización del término de la cultura de paz, su marco teórico, sus centros de investigación, la literatura de ámbito internacional que se le ha dedicado, testimonios y antecedentes históricos así como un estado de la cuestión en profundidad sobre principales filósofos y teóricos de la paz y manifestaciones de aquella a nivel mundial. Desde la filosofía. Si bien puede parecer un capítulo ambicioso, lo cierto es que el autor lo resuelve de manera correcta, ofreciendo

un recorrido histórico cargado de posturas, referencias bibliográficas y de análisis del propio autor.

La segunda parte de este volumen adopta un compromiso más personal e individualizado, pero también común, en tanto la cultura de paz exige de la creación de un nuevo orden mundial que parte de un compromiso ético universal forjado a través de la formación clave de la ciudadanía en aspectos como la responsabilidad, la participación, el pacifismo o el concepto democrático, todos ellos aristas fundamentales para la instauración de una paz global, como indica el autor (p. 137). De esta manera, el segundo capítulo, “La paz a nivel planetario exige un nuevo orden político, social, económico, y ético” (pp. 137-153) incide en todos puntos, necesarios según el criterio del autor.

El tercer capítulo, “El respeto a la tierra y a la vida en toda su diversidad, condición necesaria para lograr la paz planetaria” (pp. 157-175), mucho más breve que los anteriores, se centra en otra de las disciplinas que han ahondado en los estudios para la paz, esta vez, desde el marco del medio ambiente y su destrucción en el que se incluyen problemáticas como la del excesivo uso de recursos, los desmedidos niveles de consumo y el modo en que todos estos hechos, junto con otros, finalmente llevan a la destrucción del ecosistema y, por ende, a la nuestra.

La ciencia y la tecnología irrumpen con fuerza en el ámbito de los estudios de la cultura de paz y, en este sentido, el autor también los recoge. De esta manera, bajo el título del cuarto capítulo, “La ciencia y tecnología para la paz” (pp. 177-183), se agrupan dos apartados que versan, primero, sobre la importancia de la ciencia y la tecnología en la estructuración social, cultural, política, económica y en la configuración de un mundo más avanzado y pacífico; y, en segundo lugar, en torno a la ambivalencia de la tecnología. Si bien es un apartado de menor extensión que los anteriores, entendemos que esto es por falta de recursos ya que aun es necesario que los análisis y desarrollos en torno a este campo sean mucho más numerosos y arrojen mucha más luz que hasta lo que ahora han hecho. Por tanto, podemos decir que sigue siendo una parcela en construcción, a la espera de nuevos acontecimientos que permitan una investigación en profundidad.

Una aproximación fundamental a los estudios de la cultura de paz es la que el autor plantea en el capítulo quinto, esta es, aquella que ofrece la perspectiva interreligiosa e intercultural (pp. 185-211). Sobre esta, no pocos son los académicos que se han acercado a ella y han tratado de encontrar puntos de contactos para un entendimiento entre pueblos, religiones y culturas. De esta forma, el diálogo interreligioso e intercultural supone, como plantea el encabezado de este apartado, un punto de encuentro y aproximación entre los pueblos y es garantía de una paz mundial. El autor se centra en tres módulos básicos como son: papel de la educación y la comunicación veraz que posibilita el diálogo, el debate y la participación que conlleva a puntos de encuentros, paz y libertad; diálogo entre religiones como elemento de mejora en la convivencia y, por tanto, de la paz; en último lugar, los encuentros entre religiones para crear espacios de acercamiento y diálogo. Relacionado con este en cuanto a su recurrencia al factor educacional, el sexto capítulo (“Importancia de la educación en la construcción y promoción de la cultura de paz en el mundo”, pp. 215-241) plantea aquel como el instrumento más relevante en torno a la construcción de una cultura de paz ya que promueve un cambio de mentalidad individual y colectiva que no sería posible sin ella. Es cierto que, ya en el primer capítulo, se abordan cuestiones sobre ella pero era preceptivo un análisis más en profundidad de esta cuestión sin que quedara relegada únicamente al apartado de aproximación histórica de este volumen.

Por último, cierra este trabajo la parte dedicada a las expresiones artísticas bajo el nombre “Propuesta de sensibilización sobre la cultura de paz a través de la expresión artística” (capítulo séptimo, pp. 243-285) en el que el autor presenta, en sus propias palabras, “una propuesta concreta basada en la actividad artística como soporte empírico al contenido teórico de la investigación” (p. 246). Y es que otra forma de acercarse a esta construcción histórica de la cultura de paz es mediante las manifestaciones culturales y artísticas que la promuevan entre grupos de diferentes edades, geografías, culturas o religiones, entre otros.

Finalmente, encontramos unas conclusiones (pp. 290-291) a todo el cuerpo del trabajo que, dado el volumen, parecen algo escasas. Sin embargo, bien es cierto que el autor va arrojando análisis, preguntas de investigaciones y conclusiones a lo largo de la totalidad del texto. A estas les siguen las referencias bibliográficas (pp. 293-306) que, a mi parecer, podrían haber sido completadas con más estudios, análisis y aportaciones pero que se muestra correcta y actualizada en su uso.

Como conclusión, podemos argumentar que es un trabajo ambicioso en cuanto a contenido. Abordar el concepto de la construcción de la cultura de paz, tanto históricamente como a través de las diversas disciplinas desde las que ha sido analizado, es una tarea

complicada por la multiplicidad de aristas y perspectivas que deben tenerse en cuenta. No obstante, los planteamientos desde los que el autor se enfrenta a todas estas cuestiones están bien desarrollados y la obra resulta coherente y de una gran utilidad para aquel o aquella que se acerque a estos estudios por primera vez.

---

#### Sobre la autora • About the Author

Tania María García Arévalo es doctora en Filología Árabe (2008) y Filología Hebrea (2008) por la Universidad de Granada, actualmente investigadora en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada y del Instituto Darom. Sus campos de estudio se mueven en la lingüística y la literatura judeo-árabe medieval y moderna; comunidades judías en el Magreb y su inserción en la Europa moderna y contemporánea. Sus publicaciones recientes más destacadas son: *A La Luz del Candil. Relatos judeo-árabes del pasado siglo* (2017); *La tradición lingüística y literaria judeo-árabe de la Edad Media a la Edad Moderna a través de la colección Ma'āseh Sadiqīm* (2016), 'La cuestión de Europa y el (re)surgimiento del antisemitismo o nuevo antisemitismo. Antecedentes y situación actual', en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* 236 (2019) y 'Obras filosóficas y de jurisprudencia rabínica de Maimónides: un recorrido por sus ediciones y traducciones', en *Sefarad: Revista* de 79, 2 (2019).