

Arquitectura y lenguaje de paz

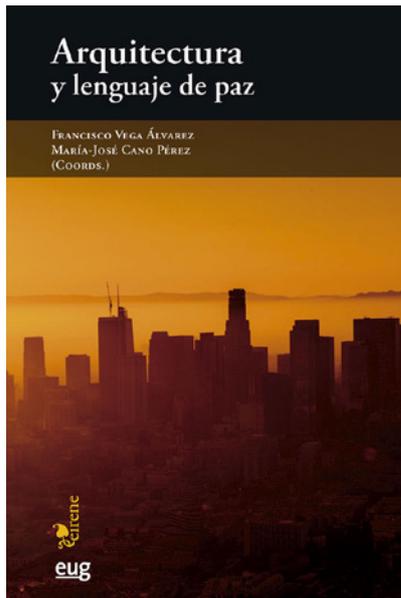
BERTA WILHELMI CANO

Arquitecta. Granada, España

bertawilhelmicano@gmail.com

En reseña de / A review of

Vega Álvarez, Francisco, Cano Pérez, María-José (coords.) *Arquitectura y lenguaje de paz*. Granada: EUG. Col. Eirene, núm. 42. 160 págs.



En esta monografía colectiva se recogen ocho colaboraciones tanto de profesionales de la arquitectura como de investigadores de ámbito de la Peace Research.

Como sucede con la mayoría de las actividades humanas la finalidad de la arquitectura debe ser la consecución de la mayor satisfacción y bienestar humano. Contribuir a erradicar no ya la ‘violencia directa’, tan visible, sino y sobre todo la ‘violencia cultural’ y la ‘violencia estructural’ donde se producen fenómenos tan sutiles y dañinos como la marginación social o la discriminación económica. Por ejemplo, hacer más habitables los espacios urbanos, la eliminación trabas físicas, etc., contribuyen a la integración de sectores sociales desfavorecidos que van desde las mejoras de las personas con minusvalías, a la supresión de fronteras culturales con la creación de zonas de recreo en territorios urbanos intersociales, tanto en las nuevas creaciones como en el ‘reciclaje’ de los barrios antiguos.

El binomio Arquitectura-Paz no se ha de desarrollar tanto en el ámbito de paz negativa como en el de la paz positiva. Es eso lo que se plantea en este libro partiendo de distintos enfoques, tratado desde las consideraciones de los diferentes autores con la finalidad de hacer reflexionar a los lectores sobre el determinante papel que los profesionales de la arquitectura tienen en la consecución y mantenimiento de la paz positiva.

Como se expone en la introducción, la propuesta de esta obra es abordar desde diferentes perspectivas la relación de la Arquitectura y la Paz, para ello se han tratado distintas categorías de paz y también diversos aspectos de la arquitectura, interrelacionando estos conceptos. Comienza el libro con unas *Palabras previas* y una *Presentación* de los coordinadores donde se exponen los objetivos de este libro partiendo de algunas definiciones de la violencia y la paz.

En este libro se pueden encontrar colaboraciones en las que se escribe sobre el papel de la arquitectura en momentos de paz posconflicto como es el capítulo de Miguel Martínez Monedero, *Reconstrucciones para la convivencia de la Europa de posguerra* dedicado a la reconstrucción de diversas ciudades europeas (Berlín, Munich, Varsovia, etc.) tras la Segunda Gran Guerra o el breve texto sobre los campos de refugiados de Ana Asensio *Un campo de refugiados es una ciudad* y el trabajo de Jaime Vergara *Intercambio estético entre España y Marruecos durante el Protectorado (1912-1956)* que trata el temas desde las ideas estéticas.

Otros tratan la Paz gaia, esa Paz «contextualizada dentro de la relación sociedad... para intentar buscar un alto valor en las relaciones de los seres humanos con el sistema bio-cultura» como afirma Jiménez Bautista y que es tratado por Francisco del Corral y Carmen Barrós en *No hay paz sin agua* y David Arredondo con *Agricultura en la ciudad*.

Elisa Valero con la aportación *Reciclaje de barriadas, hacia una nueva cultura del hábitat* reflexiona sobre el papel que la arquitectura puede desempeñar en la consecución de la paz social en determinados espacios especialmente desfavorecidos. Carmen Egea y Danú Fabre en su capítulo *Una ciudad como ente tangible y analizable* hacen «un giro epistemológico que permita llegar más allá de un análisis centrado meramente en las desigualdades».

Se incluye otro capítulo de Rafael de Lacour, *Experiencias docentes interculturales en la formación del arquitecto*, en el que destaca el importante papel que la orientación educativa tiene en la concepción el papel social de la arquitectura.

El profesor De las Rivas Sainz en la sinopsis de este libro recogida en la contracubierta., destaca el papel determinante que la arquitectura debe tener en paliar «determinados aspectos de la violencia estructural» y es por ello que este libro «supone ya, en sí mismo, un avance» en la consolidación del binomio Arquitectura y Paz.

Este libro, impulsado por el IPAZ de la Universidad de Granada (España) y publicado en su colección EIRENE, es un buen ejemplo de como la interdisciplinaridad y la interculturalidad han de ser tenidos muy en cuenta tanto en la enseñanza de la arquitectura como en la aplicación profesional de la misma.

Sobre la autora • About the Author

Berta Wilhelmi Cano, arquitecta por la ETSA de Granada de la Universidad de Granada. Cofundadora del estudio de arquitectura y diseño motu. Miembro de los comités de organización de las Jornadas de Culturalidad y Paz a través de la arquitectura (2016) y de las II Jornadas de Arquitectura y Cooperación (2017). Managing Editor de Architek, una revista dedicada a propagar ideas y prácticas arquitectónicas que favorezcan la justicia espacial. Forma parte del consejo directivo del Instituto para la Difusión y Estudio de la Arquitectura del Bierzo (ideabierzo.org).