

Bajen los misiles: Necesitamos un Periodismo en paz

Lower the missiles: We need a Journalism in peace

M^A. ISABEL PUNÍN

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
mipunin@utpl.edu.ec

PATRICIO BARRAZUETA

Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador
pabarrazueta@utpl.edu.ec

Abstract

Introduction. The article analyzes in an argumentative and journalistic way five emblematic scenes covered in photographs that marked the direction of the public opinion on reality and social conflicts as a result of the breakdown of peace processes in Syria, Venezuela and Ecuador in 2017.

Method. Take, under the figure of an individual case study, an opinion column published in the «El Universo» newspaper of Ecuador (April / 2017), written by Nelsa Cuberlo. This opinion column verifies how the use of a simple language can be a resource to generate a culture of peace, whose supreme objective is to rescue the human dignity. It is also an alternative response to the violence and the descontextualización of information lived every day by the mass media.

Results and conclusions. Analyzes the persuasiveness power of the photo in general and specially in photojournalism and opinion journalism, as valid but not a massive mechanisms of sensitization, justifying the importance of the journalism in the formation of a peace culture that the world needs. A valid and necessary alternative to face the crisis of the sensationalist journalism.

Keywords: Journalism; Mediation; Conflict; Peace; Image

Resumen

Introducción. El artículo analiza de manera argumental y periodística cinco escenas emblemáticas captadas en fotografías que marcaron el rumbo de la opinión sobre la realidad y conflictos sociales consecuencia de la ruptura de los procesos de paz en Siria, Venezuela y Ecuador en 2017.

Método. Toma, bajo la figura de estudio de caso individual, una columna de opinión publicada en diario *El Universo* de Ecuador (abril/2017), autoría de Nelsa Cuberlo. El artículo constata como el uso del lenguaje sencillo, puede ser un recurso para generar una cultura de paz, cuyo objetivo supremo es el rescate de la dignidad humana. Es además una respuesta alternativa ante la violencia y la descontextualización informativa que viven, a diario, los medios de comunicación.

Resultados y conclusiones. Reflexiona sobre el poder persuasivo de la fotografía, en general, y del fotoperiodismo en particular y de la opinión periodística. Se analiza como mecanismos válidos, aunque no masivos, de sensibilización, justificando así la importancia del periodismo en la formación de una cultura de paz que el mundo necesita, y que podría ser una salida válida ante la crisis del periodismo sensacionalista.

Palabras clave: Periodismo; mediación; conflicto; paz; imagen.

1. Introducción

Pese a su vocación por la información sensacional e inesperada, el Periodismo tiene una enorme responsabilidad social, que debe estar por encima de la crítica, el juzgamiento colectivo y los intereses empresariales. De allí que, el grado de transparencia informativa depende del pluralismo efectivo que exista en cada sistema mediático (Hallini y Mancini, 2008) de lo cual también depende la calidad de periodismo que reciba la audiencia.

Ahora mismo los medios de comunicación en todo el mundo y en Latinoamérica en particular están en crisis, evidencia su falta de compromiso con la audiencia y su marcado interés y compromiso con los anunciantes.

La clave del buen periodismo es, como siempre ha sido, explicar bien el mundo (Salaverría, 2018) lo que confirma su vocación de difusor de la información, que es donde también radica su poder y su conflicto.

¿Qué espera la ciudadanía de los medios? ¿Cuál es la responsabilidad social del Periodismo? ¿Pueden los medios contribuir a la consolidación de una cultura de paz?, son algunas de las interrogantes que se plantean todos los días la audiencia, pero también quienes están en los medios de comunicación.

Periodismo es una profesión de perfiles polivalentes (Masip y Micó, 2009), que trata con algunos desaciertos ir a tono con los cambios tecnológicos y las variadas exigencias de una audiencia hiperconectada (Castells, 2009). «Los periodistas han tenido que asumir tareas que tradicionalmente eran propias de otros profesionales, lo que les ha forzado a desarrollar un perfil más complejo y exigente» (Masip y Micó, 2009, p. 93), que no siempre han sido respaldado con una remuneración justa.

En esa línea, el Periodismo puede estimular «comportamientos agresivos, justificar acciones bélicas, formar estereotipos, imágenes del enemigo y demonizaciones» (Fisas, 1998, p. 71) o «despertar compasión, misericordia y caridad, estimular exigencias de actuación, cambios de políticas o romper distancias» (Fisas, 1998, p. 72).

Dos escenarios completos que evidencian una sobreabundancia de información (Keane, 2009), la verdad parece ser un bien inalcanzable que depende del enfoque periodístico. Galtung (1998) ha definido como periodismo de guerra o su contrario periodismo de paz.

Tanto el periodismo como los periodistas son los responsables del establecimiento de la agenda periodística diaria (McCombs, 2006). Se trata de una responsabilidad suprema que se magnifica en países que sufren de inseguridad, violencia colectiva y otros conflictos no armados, un proceso donde pesará su formación intelectual y ética.

La periodista mexicana Alma Estela Guillermoprieto (1949) y redactora invitada de *New Yorker*, ha recomendado una distancia considerable de los hechos, que entre otras cosas significa huir de donde está la manada con el objetivo de profundizar en la reportería. «Siempre imagine qué pensará su madre del material periodístico que va a producir. Eso significa ponerse en los zapatos de los demás» (Morelo, 2014, p. 62).

Lippman dice que, la presente crisis de la democracia occidental es antes una crisis del periodismo (2011, p. 154), dado que no existe una fabricación desinteresada de los hechos (Gomis, 1994). La libertad de expresión asoma como un ideal que depende en gran medida de la autonomía de los medios.

Aunque de manera generalizada «los medios invocan la libertad de expresión para defender la libertad de empresa; más que informar libremente, son «usados» tácticamente por los conglomerados económicos» (Avella y Rincón, 2018, p. 164) y en este conflicto de

intereses la formación especializada de periodista para la defensa de la paz, parece no ser prioritaria.

El periodismo puede «despertar compasión, misericordia y caridad, estimular exigencias de actuación, cambios de políticas o romper distancias» (Fisas, 1998, p. 72) si lo logra, pasa de ser una profesión, a un servicio y bien público, generador de educación y de paz.

«Es el deber de los hombres justos hacer la guerra a todos los privilegios inmerecidos, pero no hay que olvidar que esto es una guerra sin fin» (Primo Levi, 2018), pero no siempre los seres humanos tienen los mismos intereses y persiguen los mismos fines.

El periodismo de paz es una especialización relativamente nueva, data de la década del 70 del siglo XX, y se ha alimentado de manera natural del análisis de los procesos de cobertura mediática de conflictos (Galtung, 1967). Aunque en la cotidianidad y en la Teoría del Periodismo las malas noticias son buenas noticias para el periodismo, su negocio ha estado por años en la espectacularización del hecho informativo, proceso en el cual sobresalen las miserias humanas.

Este artículo se centra en demostrar como una columna de opinión puede motivar la compasión ante el ser humano que desprotegido se enfrenta a los poderes establecidos, como un acto supremo de rebeldía contra el sistema establecido. Como un texto puede conectar realidades distintas geográficamente hablando, pero con dolores compartidos entre ellos la injusticia social, la pobreza y la carencia de oportunidades, que no siempre son abordadas por el periodismo con profundidad y exactitud.

Este trabajo de corte empírico-argumental inicia con una serie de reflexiones deontológicas sobre del Periodismo, entendida también como el deber ser del Periodismo.

Un verdadero periodista debe poner rigurosidad, sensibilidad y solidaridad en cada texto que produzca. Rigurosidad porque es el mínimo común denominador del cronista. Es la condición básica...La sensibilidad tiene que ver con la posibilidad de conmoverse con esa realidad que se registra y –después– mediante el buen uso del lenguaje conmover al lector. Sacudirlo con lo que estamos contando... Y finalmente, la solidaridad. Es la ética periodística de la que tanto se habla llevada a su máxima expresión (...) (Leuco, 2014, p. 1).

Se refiere a la calidad de la crítica periodística, como parte de los recursos periodísticos, catalogada además como un instrumento para orientar a la opinión pública a favor de la racionalidad. La racionalidad que puede iniciar con un proceso de persuasión, en el cual debe primar la condición intelectual del periodista.

La rigurosidad en Ecuador es un recurso de escasa valoración por parte de los consumidores de productos periodísticos, pero no por ello, no deja de ser parte de las responsabilidades imprescindibles de la profesión.

El proceso de persuasión, que cumple el Periodismo, es complejo y debe estar marcado por razones y argumentos verdaderos, o en el peor de los casos a acercamiento a la realidad social. Es decir, se distancia del *doxa* para profundizar en la *episteme*. Una de las características indispensables del columnista es ser un escritor mesurado de la coyuntura informativa, es también una estrategia que le permite competir con otros medios cuyas rutinas de producción son mucho más ágiles. Incluso debatir con medios de comunicación y con personas que defienden otras alternativas ideológico – políticas.

Esta lógica mediática representa un cisma para el periodismo con un efecto directo en la calidad que sobrepasa la formación de los periodistas. En un siglo se ha pasado de un

escenario marcado por la escasez a otro caracterizado por la abundancia, e incluso la sobrecarga, informativa (Keane, 2009).

De allí que, el Periodismo requiere un compromiso con la verdad, con lo cual pasa a ser considerado un bien público y como tal un servicio social. Hay que tener cuidado con la fabricación interesada de los hechos (Gomis, 1994) ya comentada, la supremacía de los intereses de la empresa periodística, en general, y del periodista, en particular.

Por otro lado, está la sensibilización vía periodística requiere en primera instancia, un trabajo intelectual marcado por un saber prudencial (Galdón, 2006), es decir la «lucidez incansable en el trabajo de análisis y búsqueda de mediaciones, frente al simplismo que cree basta la buena voluntad» (Alemany, 2000, p. 15) de las fuentes y de los intereses de los países en conflicto.

Este trabajo abona a líneas de investigación e investigaciones previas relacionadas con el contenido y la función de los textos periodísticos (Arroyave, 2004), las implicaciones éticas de la profesión (Restrepo, 2004), el sensacionalismo en el periodismo (Tortosa, 2003, Hallin, 2000) y, por último, y no menos importante, los relacionados con la cultura de paz (Ganhdi, 1988, Galtung, 1967) y los sub-conceptos derivado de ella como: la paz, cultura/positiva (Galtung, 2003), la paz imperfecta (Muñoz, 2001), la paz neutra (Jiménez, 2014), escasamente difundida en las aulas en las cuales se forman los periodistas/comunicadores sociales.

2. Metodología

El análisis argumental y periodístico del artículo se fundamenta en dos instrumentos de orden periodístico textuales e icónicos (texto y fotografías), y como tal de naturaleza cualitativa. Estos instrumentos además forman parte de la trilogía de la historia humana conformada por: paz-violencia-humanidad (Galtung, 1998).

El primer instrumento, es el texto de una columna de opinión¹, atribuida a la periodista y activista por la Paz y candidata al premio Nobel por la Paz (2005) Nelsa Cuberlo Cora (1941) y que fuera publicada en diario *El Universo*,² el pasado 26 de abril del 2017.

En este artículo resalta el uso del lenguaje periodístico, las funciones metalingüísticas, apelativas y estéticas para explicar la coyuntura de orden mundial. El papel del discurso como práctica social es importante, a través de él se influye en la forma de adquirir, aprender o modificar ideologías en la sociedad (Van Dijk, 2001).

Se fundamenta en la descripción y valoración de imágenes (foto impacto) que han dado la vuelta al mundo, relacionadas con la crisis política y social en Siria, y en dos países latinoamericanos Venezuela y Ecuador, que en su conjunto revelan parte de los conflictos de la sociedad mundial y que, si bien no son del todo nuevos, son suficientes para estudiar las relaciones entre el poder y el pueblo.

Es predecible que también estas confrontaciones se repitan, dejándonos marcados claros recuerdos. «Allí donde la realidad se transforma en simples imágenes, las simples imágenes se transforman en realidad» (Debord, 2012).

1. En el siguiente link podrá encontrar el artículo completo <https://www.eluniverso.com/opinion/2017/04/26/nota/6154777/imagenes-emblematicas>

2. Diario *El Universo*, es uno de los diarios más antiguos del país (1921), se imprime en la ciudad de Guayaquil y se considera uno de los diarios más importantes del país. Ha logrado consolidar un equipo de columnistas que aportan sólidamente la formación cultura del lector.

Un segundo instrumento está conformado por las fotografías, relacionadas con la temática de la columna, que desde el ámbito del fotoperiodismo invitan a un proceso de sensibilización. ¿Qué puede hacer la fotografía por la paz? es una de las preguntas pertinentes, sino mostrar la realidad de las víctimas.

Gervasio Sánchez (1954), periodista y cronista de conflictos sostiene que «veces somos incapaces de ver las realidades más próximas, aunque nos estén estallando en la cara. Podría haberse colocado del lado de los grandes, pero prefirió dar voz a las víctimas» (Díaz-Guardiola, 2012) aunque esto no será suficiente para salvar al mundo, es parte de la responsabilidad periodística.

La fotografía siempre ha estado allí para documentar las tragedias de la humanidad. Sontag (2010, p. 51) indica que «la iconografía del sufrimiento es de antiguo linaje»; mucho más si se trata de la fotografía como documento que se jacta de ser fidedigno y real; se considera aún más cuando se la usa como instrumento de denuncia social que en los casos aquí estudiados son obligación e interés de los medios.

El estudio de las imágenes pasa de los detalles técnico – compositivos para concentrarse en el mensaje; el punctum de una foto ese azar que en ella *me despunta*³ (pero también [...] punza) (Barthes, 2009, p. 59). Estudiar los significados de la fotografía abarca el retrato, la referencia y la representación (Roig y Bengoetxea, 2016) y en ella, muchas de las veces el dolor y la impotencia, tal como evidencian los casos en estudio.

El análisis está dividido en seis micro ensayos (Cfr: Cuberlo, 2017), complementados por cinco de fotografías, en las cuales se evidencia la coyuntura que enfrente a la política con la protesta social de los países involucrados y el rol del periodismo como testigo de la resistencia de los ciudadanos que, a veces pacífica y a veces no, es la voz de los que no ostentan ningún poder.

En otras palabras, los protagonistas de las noticias sin nombre, los marginados de todo. Tras el conflicto social y las luchas de los poderes establecidos son hombres y mujeres a los que el poeta uruguayo Eduardo Galeano (1989) llamo: Los nadies.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tiene cara, sino brazos.

Que no tiene nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

3. Más Periodismo, menos ofensas, menos amenazas

Cita Textual 1. (Cuberlo, 2017):

Los últimos días, imágenes emblemáticas se han quedado grabadas a fuego en el interior de millones de seres humanos y desde allí pugnan por producir el fruto que en sus entrañas llevan. Son más revolucionarias que muchos discursos, producen toma de conciencia masiva y profunda.

Un fotógrafo periodista en Siria corre bajo las balas queriendo salvar a un niño que muere en sus brazos. No hay palabras que puedan expresar la indignación que produce el abismo de la maldad y la

3. Cursivas del autor.

bondad humana. En el mundo hipercomunicado que vivimos, la capacidad de asombro y de silencio son comportamientos que debemos educar. Tememos al silencio y al sufrimiento como tememos a la libertad.

Si, como propone Barthes (2009, p. 12) «la foto, además de ser un producto y un medio, es también un objeto, dotado de una autonomía estructural», el estudio de ellas se torna obligatorio para obtener una perspectiva completa y analítica del entorno.

La primera referencia del texto de Cuberlo es para el periodista que ha llegado a ser considerado un héroe: Abd Alkader Habak, cuya vida cambió el 15 de abril de 2017, al convertirse en el símbolo de la tragedia en Siria, mientras cumplía con su trabajo, pero que también representa la influencia mediática en la propaganda de guerra (Tortosa, 2003) que está en todos los medios de comunicación.

Es también una pieza viral parte del periodismo sensacionalista, que en palabras de O. Rincón tiene tres pilares fundamentales: sangre, compasión y entretenimiento (2010). Elementos que gustan, cautivan y atraen a la audiencia.

Ese sábado, el reportero gráfico se encontraba en Alepo, ciudad en la que un atentado suicida con un coche bomba cobró la vida de al menos a 126 personas, 60 de ellos niños. Abd Alkader Habak, que trabajaba en la zona, pero ese día distribuía alimento a los menores, no dudó en correr segundos después de la explosión hacia las víctimas para ayudarlas (Alto Nivel, 2017).

En la actualidad, como nunca antes, los atentados están dejando imágenes que se hacen virales tan pronto como el humo se disipa; pero en este caso la imagen es virtualmente una instantánea en vivo. La acción es explícita: el hombre corre cargando al niño mientras sujeta su cámara. Acaba con la dialéctica profesional tantas veces criticada entre accionar el obturador, por un lado, e intervenir por otro. Esta vez gana la batalla la acción directa a favor de las víctimas. El testimonio posterior del fotógrafo fue potente y simple:

Miré su cara y pude ver que estaba respirando. Lo recogí del suelo y empecé a correr hacia la ambulancia. No sé lo que ocurrió con el niño, pero lo puse en una ambulancia y lo llevaron a uno de los hospitales que se encuentran dentro de la zona rebelde (Alkader, 2017).

La siguiente foto dio la vuelta al mundo, para este trabajo ha sido tomada de la cuenta de *Twitter* el propio periodista.

Imagen 1: Lo humano sobre el periodismo



Fuente: Cuenta de twitter @AbdHabak (10-10- 2017)

¿Qué resaltamos? El valor del ser humano, la defensa de la vida, más allá de las obligaciones del Periodismo y la enorme posibilidad de perder una buena imagen, se trata de un conflicto profesional y moral. Las posibilidades apuntan a que el fotógrafo podría haber captado fotos impactantes y ganar algo de dinero por ellas; pero no lo hace. Prefiere actuar por otras personas y no a favor propio.

Siria parece muy lejana, pero es una tragedia a la que muy pocos quieren volver sus ojos. Se trata de un análisis general de la realidad y las diferentes facetas de la violencia, que tomando como referencia el triángulo de violencia propuesto por J. Galtung (1985) es directa contra el pueblo Sirio, es estructural por que evidencia un conflicto religioso y político, y es cultural porque nos permite identificar al oprimido y al opresor. Todo esto formando parte del horror mediático.

Pese a la dureza de la escena, no se trata de un acontecimiento inédito, dos años antes Nilüfer Demir hizo la foto del niño ahogado en las playas de Bodrum (Turkía). La fotógrafa de la agencia Dogan reportaba el hallazgo de cadáveres de civiles sirios que intentaban llegar a Europa en improvisadas embarcaciones. La instantánea inmediatamente dio la vuelta al mundo. El impacto se concentró en la figura del niño que ocultaba su rostro, pero denunciaba la crueldad de las consecuencias de la Guerra. Pese a las limitaciones impuestas por la agencia, Demir fue entrevistada por varios medios y dijo sentirse afectada por la imagen «Antes de apretar el botón, sentí un gran dolor y tristeza. Después, que teníamos que mostrar su drama. Mi trabajo es sacar buenas fotos y hacerlo lo mejor que pueda» (Irirarte, 2015).

El sentido humano y el amor por la propia vida se impone a la obligación de registrar la tragedia, que obliga al periodista abandonar su misión y condición profesional, para dejar actuar libre al ser humano.

Aunque los sentimientos de pesar aquejan al periodista, debe hacer su trabajo para mostrar al mundo los horrores que se viven en otras latitudes, desde las guerras hasta las hambrunas como la retratada por Caputo (1995) en Somalia:

El peligro de interponer una cámara entre tu rostro y el de las personas que fotografías es que se convierte en un escudo. A veces es necesario, sobre todo en una situación como la del cuerno de África donde lo que retratas es horrible y deprimente. Hubo varios momentos que no podía continuar. Tenía que dejar la cámara. Me afectaban demasiado las emociones y la tragedia. Creo que, si hubiera sido capaz de continuar con mi trabajo, de seguir haciendo fotografías sintiéndome de ese modo, entonces hubiera dejado de ser humano

Varios son los elementos que en esta imagen conforman el corpus de la imagen. Por supuesto sobresale el fotógrafo que corre fuera de la escena, pero de inmediato nos desviamos al fuego que es considerado un elemento purificador, pero esta vez, junto con el humo negro, se convierte en destructor absoluto.

Pasamos luego a los restos del coche. Son las latas retorcidas las que delatan la interrupción del camino junto con la presencia de la muerte, como evidencias tangibles de la paz abruptamente perdida. Vemos como las palmeras de fondo que casi pasan desapercibidas refuerzan el concepto de destrucción. Ellas guían la mirada al que tal vez es el elemento más inquietante: un bulto que parece un cadáver humano. Las dicotomías que genera esta parte de la imagen son también desgarradoras. No saber a ciencia cierta lo que se presenta ante la mirada es el recuerdo más pesimista de la caverna de Platón, volviéndonos siervos encadenados a una realidad perversa que manipula los sentidos.

Finalmente, los escombros esparcidos en todo el piso dejan el mensaje claro. Se ha impuesto la muerte sobre la vida. Cada elemento de la imagen constituye parte fundamental de un todo. Es imposible aislarlas como signos individuales; pero conforman el discurso de la foto. El conflicto en Siria ha tomado demasiadas vidas; se ha vuelto cotidiano pese a la desnaturalización de su atrocidad.

4. La paz no debería tener fronteras

Cita Textual 2. (Cuberlo, 2017)

En Venezuela, un hombre desnudo avanza hacia los tanques. No lo protege nada, solo su lucha, y quizás espera que ese otro ser humano, que se parapeta en la tanqueta y que le dispara perdigones, hiere su cuerpo, pero no su dignidad, cambie. En las imágenes tapan sus órganos sexuales como si estos fueran vergonzosos, cuando la vergüenza está en que atropellen al pueblo, lo hieran y lo maten.

Esta imagen tiene la capacidad de conjugar la vergüenza, el poder, la censura, la prepotencia junto con el espíritu de nacionalidad y el heroísmo.

Un hombre desnudo. En una soledad absoluta e infinita, luchando por su país, que lo convierte en nuestro. Hemos dejado Siria distante, desconocida, para ubicarnos en Venezuela, cercana, quizá más fraterna, y su legado socialista. La ruta planteada desde lo general, para llegar a lo particular y cercano, figuras emblemáticas que el mundo debe ver.

Su desnudez es también un mensaje directo a la tiranía que impone la sociedad del consumo, que también y de variadas formas «emite alegres mensajes de muerte» (Alemany, 2000, p. 427). Es también una forma de conectarse con el público «La apetencia por las imágenes que muestran cuerpos dolientes es casi tan viva como el deseo por las que muestran cuerpos desnudos» (Sontag, 2010) y explicar la confrontación de los poderes.

La instantánea entrega algo más al mundo de habla hispana: El carro policial lleva bien grabado el mensaje la Policía Nacional Bolivariana «Orden Público» (Aunque la frase se muestra incompleta en la fotografía, deja ver claramente la misión que deben cumplir los uniformados). Un orden inexistente creado por los conflictos sociales derivados de la desigualdad y la pobreza ya no sólo económica; sino ideológica.

Todos los elementos se armonizan para denunciar la lucha de un hombre desnudo y famélico que enfrenta, con una biblia (no reconocible sino en otros fotogramas de la misma secuencia) en su mano derecha, a un poder armado, protegido por escudos y equipado con armas letales y no letales. La fotografía se remarca además por la ubicación del hombre con sus dos brazos abiertos, dando como resultado una imitación de la cruz para los católicos; es decir, sacrificio e indefensión; casi al igual que Kim Phuc (Ut, 1973). Pero al mismo tiempo obliga a entender que enseña sus genitales a los miembros de la guardia policial; gesto de insulto a los gendarmes. Lo que queda claro es la tensión entre los hombres que claramente representan dos ideas diferentes de un mismo pueblo que lucha por conseguir una vida digna.



Fuente: Diario El Universo (20-04-2017)

El cuerpo de un hombre, de frente a la represión armada, que representa también en palabras de Johan Galtung, el equilibrio de fuerzas, que es un factor consonante en el camino para la paz. El limitado equipaje que puede llevar en el bolso de mano deja presuponer que tampoco posee ropajes que lo cubran luego de su protesta. Así nos hace pensar que su desnudez no es temporal. En palabras de Salkeld (2014) «Sacar una fotografía es una manera de dar significado». Esta imagen de AFP genera mucho más de un simple significado: por un lado, el poder y la represión, por otro, el llamado nudista para disminuir las protestas.

Cita Textual 3. (Cuberlo, 2017)

También en Venezuela. Una mujer mayor camina al costado de un tanque que atropella personas y hace correr a todos por el miedo. Se para adelante envuelta en la bandera de su país, mira a los enjaulados en el vehículo cubierto de rejas por el que vomitan balas y gases. El tanque la empuja, le lanza bombas lacrimógenas, ella se tapa la cara y sigue parada delante de ellos. O la trituran o se detienen. Impresionante. Está dispuesta a pagar con su vida el costo de ver a su país libre. No pide clemencia. Resiste, aguanta, se afirma. No hay mayor libertad que haberle perdido el miedo a los golpes y a la muerte»

Seguimos en Venezuela con una segunda figura de la resistencia de un país que se encuentra luchando por su libertad. Es una mujer, potencialmente una madre, podría ser cualquiera de nosotros madre, amiga, hija, vecina, o vecina de un amigo. Otra vez el ser humano se resiste ante la injusticia.



Fuente: <http://www.elnuevoherald.com/noticias/> (25-08-2017)

En una imagen perfectamente centrada se evidencia el desequilibrio marcadísimo: Una mujer desarmada reta a un carro blindado dándole la espalda. El riesgo es evidente. La mujer lleva la bandera de su país como un superhéroe llevaría una capa. La bandera se convierte en el símbolo perfecto del patriotismo / heroicidad. En sus manos destaca el pañuelo blanco con el enjuga las lágrimas vertidas no sólo por el gas; sino por su país, como un elemento tangible de dolor.

Marzal (2008) indica que los medios de comunicación incorporan fotos «por su cualidad de autenticar hechos informativos». Esta foto recoge esa parte de la realidad venezolana como un hecho informativo que trata de descomplejizar, pero no se logra. No se puede simplificar esa realidad; y, por el contrario se remarca la debilidad de ambos lados del conflicto: por un lado una mujer desarmada; por el otro, la debilidad de criterio de los militares y policías que deben seguir órdenes sin cuestionar.

El fondo desenfocado parapeta la fortaleza de la mujer dejando entrever un cerco con varios uniformados tras él. Además, otro camión de seguridad y dos personas uniformadas, aparentemente listas para actuar cuando sea necesario. Como la suerte está a favor del fotógrafo, no es la excepción, la luz del medio día llena el capó y el techo de la tanqueta con armas y deja en sombra el cuerpo de la mujer.

Ella parece no conocer la sentencia popular del pueblo colombiano «Nunca se interponga en la carrera de un militar, si quiere permanecer vivo» (Gómez y Velásquez *et al.*, 2003, p. 15). Esta imagen casi de inmediato se hizo viral. Pero al mismo tiempo es un recalentado de la imagen lograda simultáneamente por Charlie Cole, Arthur Tsang Hin Wah, Jeff Widener, Stuart Franklin y Terril Jones el 4 de junio de 1989 en la plaza Tiananmen, China. El hombre sin armas toma el control de una fila de tanques. Ahora es una mujer la que con nada más que su valentía frena el avance de las fuerzas armadas. Poco o nada se conoce del destino de la mujer. Tal vez las fuerzas policiales la callaron, pero su imagen hablará por siempre.

5. ¿Hay una reserva moral en el mundo?

Cita Textual 4. (Cuberlo, 2017)

En Quito, los nueve miembros de la Comisión Anticorrupción, personas venerables que hicieron un trabajo de investigación serio y documentado, fueron llevados a juicio por el delito de calumnia contra el contralor general del Estado, Mg. Carlos Pólit, porque denunciaron a varios funcionarios, entre ellos a Pólit, por el presunto sobreprecio en la compra del terreno para la Refinería del Pacífico.

Se trata ya de un análisis particular, propio de nuestra realidad, pero siempre conservando el ángulo de poder, su fuerza, pero también su prepotencia. Su objetivo hacer conciencia que sus actuaciones no están bien. Pese a todo el oscuro panorama no podemos perder la ilusión, la esperanza que las cosas cambien y que la justicia haga su papel.

Imagen 4: Miembros de Comisión anti corrupción



«Utilizamos fotografías para representar nuestra identidad; una identidad que puede ser construida conscientemente» (Short, 2013, p. 12). Al menos en este caso tratar de aferrarnos a una identidad nacional que refleje el trabajo honesto y el compromiso con la ética. Esta foto presenta a los miembros de la comisión anticorrupción. Pese a la temeridad del juicio impuesto se muestran unos sonrientes y otros relajados. Los integrantes de la comisión, entre 71 y 99 años, no se amilanan ante la posible condena por calumnia que se les puede imponer (de seis meses a dos años además de una multa de cien mil dólares cada uno). A simple vista parece una foto común, poco digna de un diario de circulación nacional, no obstante, lo que la hace realmente importante es el segundo plano; allí se hace difícil contar la cantidad de personas que respaldan el accionar de la Comisión. La presencia de los medios de comunicación que asisten al evento es apenas perceptible en los trípodes, pero no por ello deja de ser de vital importancia.

La contundencia de la fotografía no radica en su composición, en los colores, ni tan siquiera en los documentos que reposan sobre el escritorio. Apenas visible en el extremo derecho Isabel Robalino en su silla de ruedas muestra la tranquilidad de una pionera en los estudios y en la política del país y a quien los años le dieron la prudencia de saberse ejemplar. Si, como sostiene Ribalta (2004, p. 40) «La cámara sirve para naturalizar ideo-

lógicamente el ojo del observador», estamos ante la imagen perfecta para una lección de ética y moral.

En esta imagen no resalta el cómo se muestra; sino el qué es mostrado: la tranquilidad de los miembros registrada en las sonrisas que mantienen frente a las acusaciones ilegítimas.

Cita textual 5. (Cuberlo, 2017)

«Varios de los comisionados son personas mayores, pero eso no es lo más importante. Lo importante es lo que investigaron y sus conclusiones. Y por eso los admiramos. Son capaces de enfrentar el poder, denunciarlo y mantenerse firmes ante él, aunque pretendan triturarlos como a la señora que enfrentó los tanques. La imagen de Isabel Robalino, de 99 años, representa simbólicamente a toda la Comisión. En su lucidez, con sus brillantes ojos negros, pequeños y escrutadores, pidiendo que la metan presa hasta los 101 años si así lo deciden, sobrepasa y supera cualquier explicación. Recorrió el mundo que en medio de los rumores de guerra de las grandes potencias contempla cómo se ejerce la justicia en un pequeño país desconocido para muchos, que se hace presente en el concierto mundial por la aberración de sus juicios y la valentía de sus mayores».

Imagen 5: Isabel Robalino: Un ejemplo para todos



Fuente: Diario *El Comercio* (04-03-2017)

No podemos perder la esperanza en medio de los cientos de casos de corrupción. No podemos dejar que la justicia pierda su norte, en definitiva. La esperanza se podría centrar en la lucha de esta mujer, que exactamente como sucede en Siria o en Venezuela, que se resiste y se enfrenta.

Es nuevamente Isabel Robalino (99 años) la protagonista. Serena y segura de sí misma no siente ningún temor ante lo que predice será una sentencia injusta. El detalle de la instantánea está desenfocado; consiste en el teléfono móvil que se acerca a Robalino para grabar su testimonio, propio de las rutinas periodísticas actuales. Sin duda, las palabras que está a punto de mencionar formarán parte de la historia de la nación, pero que al ser recogidas por el periodismo no tendrán el impacto mayor de un día.

El encuadre no excluye sus manos juntas, pero no en actitud de plegaria sino en pose de catedrática, que está dispuesta a rendir cuentas al mundo y en ese caso a los medios.

Para Costa (2008), «la imagen pertenece al mismo tiempo al mundo de las cosas y al mundo de los símbolos». Nunca mejor expresado que en esta imagen. Una anciana, una

mujer, por fortuna que representa lucha, esfuerzo, respeto a la academia y un modelo de paz digno de seguir.

Cita textual 6. (Cuberlo, 2017) Para cerrar, una sentencia:

Ningún «perdón» posterior a la condena, sugerido por el presidente electo recordando a los emperadores romanos que con el pulgar hacia arriba o hacia abajo decidían la vida de sus súbditos, borra lo que la imagen transmitió sobre cómo funciona la justicia en el Ecuador. Y esa evidencia es germen de muchos despertares.

6. Conclusiones

La foto de prensa trasciende el simple hecho de ser corroboradora de los hechos o simple testimonio, más allá de su aporte gráfico en los medios, ayuda a la consolidación de una idea de la realidad. En los casos ahora estudiados la imagen se convierte en objeto de semiótico de análisis al tiempo que es reflejo del entramado social, que forman parte también de la agenda mediática mundial, que merecen un tratamiento mucho más profundo y contextual de parte del periodismo, en general.

En todos los casos, gracias a la rapidez digital, hay más de una fotografía entre las cuales seleccionar. Los editores tienen poco tiempo para dedicar al estudio de cada una de ellas y finalmente deciden publicar una que realmente funcione, generalmente, la que causa más emoción.

Como se sabe las emociones pueden ser positivas o negativas. En este caso en particular, sin ser el objetivo principal, las imágenes acompañadas de la narración textual están fomentando la solidaridad, ante una crisis que, pese a su diversidad, es una evidencia de la inequidad y la carencia de oportunidad, que está dividiendo al mundo.

En el artículo analizado se evidencia como el periodismo puede evidenciar una realidad violenta como un mecanismo válido para despertar compasión y solidaridad, permitiendo al periodismo cumplir con una función social y alejarse del sensacionalismo y fomentar la cultura de paz que necesita y merece todo el mundo. En consonancia con la ilusión de los autores que el mundo independientemente de sus creencias e intereses «haga las paces» consigo mismo y con su entorno próximo.

7. Bibliografía:

- Aleman, Jesús María (2000) Mecanismos de justificación de la violencia y cultura de paz, *Revista de Fomento Social*, No. 219 (julio-septiembre). Edición Electrónica [En línea]. España. <https://lux.leuphana.de/vufind/Record/597285039> [Consultado 13 de enero del 2019].
- Alkader, Abd (2017) El Español. España. Recuperado de: https://www.lespanol.com/social/20170417/209229138_0.html
- Alto nivel (2017) El fotógrafo que se convirtió en el símbolo de la tragedia en Siria, Edición Electrónica [En línea]. México, <https://www.altonivel.com.mx/actualidad/internacional/el-fotografo-que-se-convirtio-en-el-simbolo-de-la-tragedia-en-siria/> [Consultado 10 de mayo del 2019].
- Avella, Estefanía y Rincón (2018) El poder mediático sobre el poder, *Nueva Sociedad*, n° 276, Julio-Agosto, 2018. Edición Electrónica [En línea]. Argentina, mayo del 2019, <https://>

- nuso.org/articulo/el-poder-mediatico-sobre-el-poder/ [Consultado 19 de mayo del 2019].
- Arroyave, Jesús y Blanco, Iscar (2004) Cómo perciben los periodistas su profesión: entre el agotamiento y la fascinación, *Investigación y Desarrollo*, Vol. 13(2), pp. 364-389.
- Barthes, Roland (2009) *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós.
- Castells Manuel (2009) *Rise of the Network Society*, Londres, Wiley Blackwell.
- Costa, Joan (2008) *La fotografía Creativa*, México, Trillas.
- Debord, Guy (1992) *La sociedad del espectáculo*, Paris, Gallimard.
- Díaz-Guardiola (2012) Gervasio Sánchez: La autocrítica debe ser la base del periodismo. Edición Electrónica [En línea]. España. Julio del 2019. http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/gervasio-sanchez-la-autocritica-de-be-ser-la-base-del-periodismo [Consultado 22 de junio del 2019].
- Fisas, Vicenç (1998) *Cultura de paz y gestión de conflictos*, Barcelona, Icaria.
- Galdón, Gabriel (2006) De la objetividad a la prudencia. Hacia un paradigma informativo humanista, Estudio. Comunicación y Hombre, nº 2. Edición Electrónica [En línea]. España. <http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/825/De%20la%20objetividad%20a%20la%20prudencia..pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consultado 01 de enero del 2019].
- Gandhi, Mahatma (1988) *Todos los hombres son hermanos*, Madrid, Atenas.
- Galtung, Johan (1967) *Teorías para la Paz*, Oslo, International Peace Research Institute, pp. 12-15.
- Galtung, Johan (1985) *La transformación de los conflictos por medios pacíficos*, Bilbao, Gernika Gogoratz.
- Galtung, Johan (1998) *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*, Bilbao, Gernika Gogoratz.
- Galtung, Johan (2003) *Paz por medios pacíficos*, Bilbao, Bakeaz.
- Galeano, Eduardo (1989) *El libro de los abrazos*, Madrid, Siglo XX de España Editores. S.A.
- Gómez, Patricia y Velásquez, Mónica (2003) *La guerra: una amenaza para la prensa*, Bogotá, Medios para la Paz.
- Gomis, Lorenzo (1994) La ética y el derecho a la noticia, *Estudios de Periodística*, nº 2, Ponencias y comunicaciones del II Congreso de la Sociedad Española de Periodística, Barcelona, 1994, pp. 30-46.
- Hallin, Daniel (2000) La Nota Roja: popular Journalism and the transition to democracy in Mexico. In Sparks, Colin & Tulloch, John (eds.) *Tabloid tales: Global debates and media standards*, New York, Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Hallini, Daniel y Mancini, Paola (2008) *Sistemas mediáticos comparados*, Barcelona, Hacer.
- Iriarte, Daniel (2015) Cuando vi a Aylan Kurdi se me heló la sangre. ABC. Edición Electrónica. [En línea]. <https://www.abc.es/sociedad/20150903/abci-foto-nino-turquia-201509031738.html> [Consultado 18 de enero del 2019].
- Jiménez Bautista, Francisco (2014) Paz neutra: Una ilustración del concepto, *Revista de Paz y Conflictos*, Vol. 7, pp. 19-52.
- Lippman, Walter (2011) *Libertad y prensa*, Madrid, Tecnos.
- Keane, John (2009) *The life and death of democracy*, London, Simon and Schuster.
- Marzal, Javier. (2008) *Cómo se lee una fotografía*, Madrid, Cátedra.
- McCombs, Maxwell (2006) *Estableciendo la agenda*, Barcelona, Paidós.

- Masip Pere y Micó Josep (2009) El periodista polivalente en el marco de la convergencia empresarial, *Quaderns del CAC*, nº 31-32 (julio 2008-junio 2009), Consejo del Audiovisual de Cataluña, pp. 91- 99.
- Morelo, Ginna (2014) Pistas para narrar la paz. Periodismo en el posconflicto. Capítulo 2. Volver al reportaje, la ruta de la verdad. [En línea]. https://www.kas.de/c/document_library/get_file?uuid=c1b66ad4-cc25-4eb3-0018-a8d13e36dfe6&groupId=252038 [Consultado 12 de marzo del 2019].
- Muñoz, Francisco A. (ed.) (2001) *La paz imperfecta*, Granada, Editorial Universidad de Granada.
- National Geographic (productor) (1995) Los fotógrafos de National Geographic. Entrevista a Robert Caputo (min. 51:46) [Archivo de video].
- Van Dijk (2001) Discourse, ideology and context, *Revista Folia Linguistica*, Vol XXXV/1-2, 2001, pp. 11-40.
- Primo, Levi (2018) *Si esto es un hombre*, Barcelona, Austral.
- Restrepo, Javier (2004) *El zumbido y el moscardón. Taller y consultorio de ética periodística*, Buenos Aires, F.C.E.
- Rincón, Omar et al. (2010) *La chica mala del periodismo. Crónica roja en Bolivia*, Friedrich Ebert Stiftung (FES).
- Ribalta, Jorge (ed.) (2004) *Efecto Real*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Roig, Joana y Bengoetxea, Juan (2016) Representación y comprensión de la fotografía; una epistemología del mundo de Cariter Bresson, *Principia*, Vol. 20(2), pp. 215-237.
- Tortosa, José M. (2003) Los medios y la guerra, *Revista de Estudios Sociales*, nº. 6, pp. 57-69.
- Salkekd, Richard (2014) *Como leer una fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Salaverría, Ramón (2018) Allá donde estés, habrá noticias, *Revista Cuadernos*, nº 35, pp. 15-22.
- Short, María (2013) *Contexto y narración en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Sontag, Susan (2010) *Ante el dolor de los demás*, Barcelona, Debolsillo.
- Ut, Nick (1973) *Napalm girl* [fotografía]. Recuperado de: <https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/1973/37157/1/1973-Nick-Ut-SN1>

Proceso Editorial • Editorial Process Info

Recibido: 13/06/2019 Aceptado: 16/10/2019

Cómo citar este artículo • How to cite this paper

Punín, M^a. Isabel y Barrazueta, Patricio(2019) Bajen los misiles: Necesitamos un Periodismo en paz, *Revista de Cultura de Paz*, Vol. 3, pp. 195-210.

Sobre el autor • About the Author

M^a. Isabel Punín Larrea. PhD en Comunicación y Periodismo. Universidad Santiago de Compostela (España). Profesora e investigadora del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador).Diplomado Superior Experto en Gestión y Calidad Universitaria. Universidad de Sevilla (España).Ex directora de la titulación de Comunicación Social, Modalidad Abierta y Modalidad Presencial de la Universidad Técnica Particular de Loja.

ORCID personal: <https://orcid.org/0000-0001-5052-824X>.

Perfil en google académico: <https://scholar.google.es/citations?user=5rmlagQAAAAJ&hl=es>

Patricio Barrazueta Molina. Candidato a doctor en Comunicación y Periodismo por la Universidad Santiago de Compostela (España)Ha ejercido la cátedra de fotoperiodismo y teoría de la imagen (modalidad de estudios abierta y a distancia) en la Universidad Técnica Particular de Loja desde del 2009.Ha dictado talleres de fotografía y fotoperiodismo en universidades y empresas privadas en varias ciudades del Ecuador.

ORCID personal: <https://orcid.org/0000-0003-0987-1358>

Perfil en google académico: <https://scholar.google.es/citations?user=j0wbgxcAAAAJ&hl=es>

Agradecimientos • acknowledgment

Este trabajo forma parte de las investigaciones desarrolladas por la línea: Comunicación, Poder y Ciudadanía en Red, adscrito al Observatorio de la Comunicación financiada por el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Técnica Particular de Loja.